



CATALOGUE

Pour toute question concernant nos circuits, n'hésitez pas à communiquer avec nous :

Collectif d'animation urbaine L'Autre Montréal

3680, rue Jeanne-Mance, bureau 331 Montréal (Québec) H2X 2K5

Téléphone : 514-521-7802 • Télécopie : 514-521-5246

info@autremontreal.com • www.autremontreal.com

Dans chacun de ses circuits, L'Autre Montréal offre un panaché d'histoire et d'enjeux contemporains : histoire et culture populaires, architecture et évolution du cadre bâti des quartiers, conditions de vie et de travail, migrations, développement urbain, etc. Il présente aussi des acteurs méconnus de l'évolution de la société : les grandes vagues d'immigration, les mouvements sociaux, les organisations ouvrières, le mouvement des femmes, les acteurs du développement local, les artistes, etc. Ces visites commentées, d'une durée d'environ trois heures, sont offertes toute l'année et se font généralement en autobus, mais aussi à pied... et en bateau.

SAISIR L'ESSENTIEL DE MONTRÉAL

Du fleuve à la montagne : une première découverte de la ville

Conçu pour les visiteurs et les nouveaux arrivants, le circuit est fondé sur le plaisir d'une toute première découverte de la ville. Constaté la beauté du fleuve et de la montagne, c'est déjà être en mesure de situer Montréal dans l'espace. La visite permet aussi de comprendre les jalons du développement urbain, de découvrir l'originalité du patrimoine architectural populaire, et de saisir les grandes lignes de force qui traversent la ville : fractures sociales, vagues d'immigration, espaces de la marginalité, solidarités citoyennes, vitalité et animation des quartiers centraux.

Des villages à la métropole : l'évolution de Montréal

Comment l'île de Montréal s'est-elle constituée en espace urbain? C'est au 19^e siècle que la campagne bascule vers l'urbain alors que Montréal devient le cœur industriel du Canada. Le circuit explore la fin du monde rural et les étapes de l'urbanisation. Il montre l'exacerbation des inégalités sociales caractéristiques de la révolution industrielle et la persistance de ces inégalités dans une ville marquée aujourd'hui par la désindustrialisation et l'émergence d'une économie de services. Du centre-ville au canal Lachine, de Westmount à Saint-Henri, le circuit prend la mesure des contrastes sociaux qui marquent la ville d'hier et d'aujourd'hui.

Toucher Montréal : une découverte pour non-voyants

Pour un public qui perçoit la ville autrement que par les yeux, L'Autre Montréal a conçu un étonnant circuit axé sur la capacité d'entendre, de toucher et de humer. Les paysages urbains sont décrits avec l'ardeur et la précision caractéristiques du Collectif; on respire à plein nez l'odeur de la pâte à biscuits ou du houblon; la chute d'un déversoir ou le ronflement des rapides évoquent canal et fleuve; de la main, on déchiffre de surprenantes empreintes animales sur un mur de briques. Un circuit qui ouvre les yeux aux voyants qui ont le privilège d'y assister!

Cap sur le port : une fenêtre sur le monde... • visite en bateau !

C'est à son port que Montréal doit largement son existence, son statut de métropole et sa place dans le continent. Une visite pleine d'histoire(s), qui raconte navires et commerce, ponts et quais, faune et courants, qui offre des vues et des points de vue insoupçonnés sur la ville et qui révèle aux Montréalais leur réalité trop oubliée... d'insulaires.

COMPRENDRE SA DIVERSITÉ CULTURELLE

La courtepoinTE montréalaise : des premiers immigrants aux communautés culturelles d'aujourd'hui

Grand sujet d'actualité au Québec, l'immigration est parfois perçue comme un phénomène récent. Pourtant, Montréal accueille depuis des siècles des immigrants qui ont apporté d'importantes contributions à la société québécoise. Le Griffintown des Irlandais, l'ancien quartier des Noirs américains autour de la gare Windsor ou le quartier chinois illustrent les réalités de l'immigration au 19^e siècle. En remontant le boulevard Saint-Laurent, on découvre les grandes vagues du 20^e siècle : Juifs, Portugais, Grecs, Italiens. L'exploration de Parc-Extension, quartier d'immigration actuel, permet de situer les enjeux de l'immigration d'aujourd'hui.

Montréal en religions : la diversité religieuse montréalaise

La coexistence des religions, aujourd'hui largement débattue dans les médias québécois, fait partie du paysage montréalais depuis la fin du 18^e siècle. Quels éléments voulons-nous retenir des façons de vivre ensemble établies par les catholiques, les protestants et les juifs au 19^e et au 20^e siècles? Le circuit de L'Autre Montréal explore les racines de la coexistence religieuse et offre un portrait de la diversité actuelle à Montréal. Abordant un thème semblable à celui du circuit *Petits arrangements avec les dieux*, *Montréal en religions* insiste davantage sur le contexte historique.

Petits arrangements avec les dieux : vivre ensemble la diversité religieuse

Érouv, kirpan, hijab : à l'heure où certaines manifestations de croyances religieuses sur la place publique font l'objet de débats sociaux et de contestations devant les tribunaux, le circuit de L'Autre Montréal vient rappeler que le pluralisme religieux fait partie du paysage montréalais depuis fort longtemps. Un circuit sur l'histoire de la laïcité « à la québécoise » et sur les défis de la coexistence religieuse aujourd'hui. Abordant un thème semblable à celui du circuit *Montréal en religions*, *Petits arrangements avec les dieux* insiste davantage sur l'actualité.

Bâtisseurs urbains : les immigrants et l'économie de Montréal

Ville d'immigration depuis le 19^e siècle, Montréal a accueilli les Irlandais fuyant la pauvreté et la famine, les Juifs d'Europe centrale fuyant les massacres et la répression, et bien d'autres... dont les Canadiens français, ces immigrés de l'intérieur fuyant la misère des campagnes. Ensemble, ils ont bâti l'économie portuaire et industrielle de la ville dont ils ont fait la métropole du Canada. Le circuit de L'Autre Montréal met en lumière l'apport des immigrants et les enjeux actuels de l'intégration économique et sociale des nouveaux Montréalais.

Vraiment égaux? Trois cents ans de lutte au racisme

En 1740, Marguerite Duplessis, esclave, réclame son émancipation. En 1885, les Montréalais d'origine chinoise dénoncent une politique d'immigration raciste. Au début du 20^e siècle, les Juifs montréalais s'organisent pour combattre l'antisémitisme. Dans les années 1980, les manifestations de chauffeurs noirs changent les règles dans l'industrie du taxi. Depuis des siècles, les Montréalais se battent pour l'égalité des droits : le circuit présente quelques-uns de leurs combats contre le racisme, la discrimination et l'intolérance.

EXPLORER LES PARTICULARITÉS DE SON AMÉNAGEMENT

Parcs, squares et espaces publics

Poumons urbains, rêves d'une nature disparue, remèdes aux maux de la ville : les parcs, les squares et les espaces publics de Montréal incarnent un effort pour créer une ville plus verte et plus conviviale. Ils sont aussi des lieux de réjouissance ou de colère collective, témoins des états d'âme des citoyens et des grands moments de l'évolution de leur cité. Aujourd'hui, de nouveaux aménagements expriment la créativité des concepteurs du début du 21^e siècle et redonnent au passant ou au flâneur la jouissance d'espaces publics saccagés au cours du 20^e.

La Main de Montréal : le boulevard Saint-Laurent

« Rue du perpétuel renouveau », le boulevard Saint-Laurent est à la fois le lieu de naissance de la marge et de la modernité montréalaises, le carrefour des cultures, des idéologies et des combats politiques, le corridor immigrant de la ville et l'ancien secteur du vêtement qui accueille aujourd'hui les restaurants branchés et le design contemporain. En autobus ou à pied, L'Autre Montréal explore le passé et le présent du grand boulevard qui porte une partie de l'identité montréalaise.

Rayés de la carte : lieux effacés, lieux perdus

À ceux qui se sentent une âme de détective urbain, le circuit propose de traquer un Montréal disparu : squares anéantis, rivières enfouies, bâtiments fantomatiques dont le sens échappe maintenant aux observateurs. Ce qui est rayé de la carte peut laisser des traces : le circuit propose des clés pour déchiffrer des paysages aujourd'hui déstructurés. En même temps, à travers des lieux énigmatiques, il propose une réflexion sur ce qui fait la vie et le charme d'une ville... et sur l'importance du patrimoine.

L'art dans la ville : deux circuits

L'Autre Montréal propose deux voyages dans l'univers des arts. *Un art qui se mouille : l'art public dans la ville* nous montre les œuvres qui marquent les espaces communs, qu'il s'agisse d'un monument commémoratif inscrivant dans l'espace un message pour la postérité ou d'une œuvre d'art conçue pour étonner et faire plaisir. *L'art contemporain* célèbre le dynamisme de réalisations récentes dans le domaine des arts visuels, de l'architecture, des lieux consacrés au cinéma, à la danse, au théâtre. Les deux circuits convergent sur un ensemble d'œuvres audacieuses, parfaitement contemporaines et très publiques : les graffitis qui font parler les murs de la ville.

Mégaprojets et droit à la ville : impacts des grands projets d'aménagement et action citoyenne

Projet Devimco dans le Griffintown, nouveau CHUM, élargissement de la rue Notre-Dame : promoteurs et autorités publiques proposent aujourd'hui de grands projets destinés à avoir des effets considérables sur la trame urbaine des quartiers et les conditions de vie des Montréalais. À quelles conditions ces projets peuvent-ils être acceptables pour les citoyens? Le circuit examine quelques grands dossiers du passé (Maison de Radio-Canada, autoroute Ville-Marie), évoque des projets réalisés à l'initiative des citoyens (réaménagement des terrains Angus, transformation de la carrière Miron) et scrute les instances où les citoyens peuvent faire entendre leur voix.

RÉFLÉCHIR AUX ENJEUX SOCIAUX

Montréal au féminin : l'histoire des femmes dans la ville

Bâtisseuses, gestionnaires, visionnaires : toujours présentes, souvent invisibles, les femmes jouent un rôle clé dans la vie montréalaise depuis le moment où Ville-Marie est fondée par Maisonneuve et Jeanne Mance. Dans les domaines de l'éducation, de la santé ou des arts, sur le marché du travail, dans la rue ou sur les ondes, la ville témoigne de l'action des femmes. Marguerite Bourgeoys est au rendez-vous, tout comme les ouvrières du vêtement, Marcelle Ferron ou Françoise David. Le circuit présente aussi des sujets d'actualité touchant celles qui sont chaque jour un peu moins le « deuxième sexe ».

Une école pour tous : l'histoire de l'éducation à Montréal

Lieu fondamental où se définissent à la fois l'avenir de chaque enfant et les rapports entre les groupes composant une ville plurielle, l'école joue un rôle déterminant dans l'histoire de Montréal. Façonné au 19^e siècle par une société qui ne voulait instruire qu'une minorité, le système scolaire cloisonné de la ville éclate au 20^e siècle, accueillant désormais les enfants des deux sexes et de toutes les origines sociales et culturelles. Le circuit révèle cependant que les tensions n'ont pas disparu et que la réussite scolaire ne s'offre pas à tous.

Montréal communautaire : les solidarités en action dans la ville

Depuis les années 1960, les citoyens de Montréal ont créé des organismes qui portent leurs idées et leurs aspirations sur la place publique. L'Autre Montréal évoque la riche histoire de ces groupes communautaires qui tentent de démocratiser la vie urbaine et de recomposer le tissu social affecté par la pauvreté et l'exclusion. Le circuit situe l'action des groupes dans l'histoire des quartiers populaires et présente certaines de leurs réalisations en matière de services alternatifs et d'aménagements exemplaires. Il évoque également quelques grands précurseurs et alliés des groupes de citoyens : mouvement réformiste du début du 20^e siècle, syndicats et mouvements d'action catholique.

Montréal en marge

Étroitement liée à l'évolution des centres urbains, la marge joue un rôle dans les changements sociaux. Le circuit cherche à explorer à la fois la marginalité subie (exclusion) et la marginalité choisie et assumée. Naviguant entre l'exclusion des jeunes de la rue et des prostituées, l'audace des artistes anticonformistes, les combats des premières féministes et la ghettoïsation des immigrants chinois au début du 20^e siècle, il révèle de manière concrète à quel point il peut y avoir un rapport constructif, créatif et original entre la norme sociale et la marginalité.

Montréal de la « folie » : l'évolution des droits en santé mentale

Trop lentement, les mentalités évoluent en ce qui a trait aux personnes dont la souffrance est mentale. Le circuit situe le traitement des « fous » dans l'histoire : au 17^e siècle, hébergement dans les mêmes lieux que les indigents, les malades et les criminels; au 19^e siècle, enfermement, ségrégation et médicalisation; au 20^e siècle, désinstitutionnalisation et désengagement de l'État. Il propose une réflexion sur l'exclusion des personnes vulnérables sur le plan psychologique, sur les droits des psychiatisés et sur les alternatives issues du milieu communautaire.

PRENDRE LA MESURE DES DÉFIS ENVIRONNEMENTAUX

Montréal vert ou gris : les enjeux de l'environnement en ville

Au 19^e siècle, les Montréalais se mobilisent pour obtenir des conditions sanitaires acceptables; aujourd'hui, nous nous inquiétons de la gestion des déchets, de la contamination du fleuve, de la prolifération des voitures. Les écologistes critiquent les réalités urbaines. Mais face aux modes de vie énergivores suscités par l'étalement urbain, nos vieux quartiers n'auraient-ils pas des vertus? À l'heure où les questions environnementales se posent avec une acuité sans précédent, le circuit fait le point sur quelques grands dossiers.

Les ruelles de Montréal : la ville... côté cour

Fréquentées par des générations d'enfants à qui elles ont offert un espace de liberté, les ruelles montréalaises ont également été le territoire des marchands ambulants : livreurs de glace, rémouleurs, guenillous... Aujourd'hui les marchands ont à peu près disparu, et dans certains cas, les ruelles font peau neuve grâce aux efforts des riverains qui en font les espaces d'une nouvelle convivialité urbaine. Le réaménagement des ruelles nous montre la possibilité de créer des îlots de verdure dans des zones offrant toutes les vertus écologiques de la densité.

Fenêtres sur le fleuve : du faubourg Québec à Longue-Pointe

À l'est du Vieux-Montréal, un paysage urbain façonné par le port et l'industrie s'est superposé aux faubourgs du 18^e siècle et aux fermes qui bordaient autrefois le chemin du Roy. Peu à peu, les Montréalais ont perdu l'accès au fleuve dans les quartiers Centre-Sud, Hochelaga-Maisonneuve et Mercier. Dragué pour répondre aux besoins de la navigation, le fleuve subit également la destruction des milieux humides asséchés par les agriculteurs et les promoteurs immobiliers. Un circuit sur les réalités fluviales d'une ville qui oublie trop souvent d'être une île.

Cultures et jardins : l'agriculture urbaine à Montréal

Des jardins ecclésiastiques aux jardins communautaires en passant par les jardins de la Victoire, les Montréalais ont toujours semé et récolté. Aujourd'hui, jardins sur les toits, jardins collectifs et ruelles vertes viennent donner un nouveau sens à des siècles de cultures.

PLONGER DANS SON HISTOIRE ET SA CULTURE

La citoyenneté en marche

Marguerite Bourgeoys a voulu que les filles apprennent à lire; Pierre du Calvet a voulu que l'état respecte les lois; Albert Saint-Martin a voulu que les chômeurs participent à la vie politique; les citoyens de Milton-Parc ont voulu protéger leurs logements et leur quartier. Depuis les débuts de Montréal, des femmes et des hommes ont lutté pour la démocratie et la justice sociale. Le circuit évoque ces figures et ces mouvements en esquissant à la fois le chemin parcouru... et ce qu'il reste à faire pour que tous et toutes partagent une pleine citoyenneté.

Montréal des utopies : les chemins de la démocratie

Depuis le 18^e siècle à Montréal, des hommes et des femmes ont porté, souvent à contre-courant, des idéaux de justice sociale et de démocratie. Certains se sont battus pour que nous puissions voter, avoir un salaire qui nous permette de vivre, ou discuter d'idées nouvelles sans être frappés d'exclusion sociale; d'autres nous ont donné un hôpital, une bibliothèque, une coopérative de logements... Un peu partout, la ville porte la marque de leur action. L'Autre Montréal invite les participants à découvrir l'histoire dans laquelle s'inscrivent les projets utopiques d'aujourd'hui.

Sur les pas de Léa : le Montréal de Léa Roback

L'histoire de la ville au 20^e siècle est marquée par les luttes politiques, ouvrières, populaires, féministes et internationalistes. Au cœur de ces mouvements, la figure de Léa Roback (1903-2001) nous rappelle la vitalité des mouvements sociaux qui ont contribué à développer la démocratie et la justice sociale dans notre société. En retraçant le parcours de ses engagements dans la ville, le circuit permet de mieux connaître à la fois l'histoire d'une femme remarquable et un aspect important et parfois méconnu de l'histoire collective des Montréalais.

Sur les pas de Norman Bethune : le Montréal des Rouges

Dans la noirceur politique et économique des années 1930, le chirurgien Norman Bethune et toute une génération de militantes et de militants ont rêvé d'une société plus juste et d'une ville plus humaine. Le circuit révèle un Montréal de solidarités populaires et ouvrières, éclairé par des personnages hors du commun.

L'autre Vieux-Montréal

Vue d'en bas, l'histoire du Vieux-Montréal est celle des engagés et des filles du Roy, des ouvriers imprimeurs et des premières féministes. Dans une exploration à pied, L'Autre Montréal raconte aussi la pluralité de la vieille ville qui accueille, au fil des siècles, esclaves noirs, immigrants arabophones, marins grecs...

Montréal à livre ouvert : une histoire du livre et de la lecture

En 1763, il n'y avait aucune imprimerie en Nouvelle-France; vers 1820, on publiait rue Saint-Paul une douzaine de journaux politiques et littéraires. En 1902, la Ville de Montréal refusait une subvention qui lui aurait permis d'ouvrir une bibliothèque publique; en 2005, on inaugurerait rue Berri la Grande Bibliothèque du Québec. Le circuit montre l'acharnement des Montréalais qui ont voulu se doter d'une culture du livre et de la lecture malgré les obstacles de l'obscurantisme et du tout-à-l'économie. Il offre aussi le plaisir de rencontrer, au détour d'une rue, quelques-uns des écrivains montréalais qui ont décrit la ville réelle ou imaginaire, présente ou disparue.

Quand les mots allumaient des incendies : aux origines de l'imprimerie à Montréal

Il y a des livres en Nouvelle-France et la France publie des ouvrages sur ce pays exotique. Pourtant, la première presse apparaît à Montréal en 1776... alors que la ville est américaine pour quelques mois! L'histoire des combats pour la liberté d'expression et la diffusion de la culture par l'imprimé.

Ma ville en cinémascope

La première projection en Amérique a lieu à Montréal en 1896. Coup de foudre : les Montréalais se passionnent pour les « vues animées ». Divertissement populaire par excellence, le cinéma du 20^e siècle s'installe dans des salles somptueuses offrant un contraste saisissant avec les réalités souvent dures du travail. Cette visite part sur les traces des pionniers, rappelle la belle époque des cinémas d'art et d'essai et la moins belle époque de la censure... Au 21^e siècle, à quelle enseigne loge le septième art? Un circuit pour cinéphiles, férus d'histoire(s) ou amoureux du patrimoine.

Montréal en peinture : la ville vue par les peintres

Explorer Montréal à travers les yeux des peintres qui l'ont aimée, c'est poser un nouveau regard sur la ville et sur son histoire. Marc-Aurèle Fortin, Louis Muhlstock, Jack Beder, Marian Dale Scott et Adrien Hébert, parmi d'autres, ont été des observateurs extraordinaires d'un passé aujourd'hui disparu. Présentant leurs œuvres dans les lieux mêmes qui les ont inspirées, le circuit propose à la fois la découverte d'artistes passionnés par la ville et une réflexion sur la transformation de certains quartiers, qu'il s'agisse du port, du *Red Light* ou de Hochelaga-Maisonneuve.

Montréal des plaisirs : une histoire des spectacles et du divertissement

Le théâtre fréquenté par Charles Dickens a disparu, le parc Sohmer a brûlé au bord du fleuve, le vaudeville et le burlesque ont quitté le boulevard Saint-Laurent. Le théâtre yiddish ne règne plus au Monument national, His Majesty's Theatre a fermé rue Guy, le Ouimétoscope a cessé ses projections cinématographiques, le Faisan doré n'accueille plus les chansonniers... Mais L'Autre Montréal est là pour faire connaître les lieux où sont apparus les divertissements populaires et les arts de la scène. Le circuit nous rappelle que depuis longtemps, à Montréal, on sort... et on veille tard!

+++